

# INMEDIATAMENTE

*Y dejando luego sus redes, le siguieron [Marcos 1:18].*

## CHRISTIAN PURITIES FELLOWSHIP

Ministerio Bíblico Evangelista de Foundations Bible College  
P.O. Box 1166 · Dunn, Carolina del Norte 28335

VOLUMEN 36

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2008

NÚMERO 5

### El Fundamentalista Y Su Música—3ra. Parte

Extractos adaptados del libro *Enfrentando a la Música Cristiana Contemporánea*  
Dr. H. T. Spence

El Fundamentalismo como movimiento, ha comenzado su declive, retirándose de su legado y entrando al ancho río del Neo-Evangelicalismo. Considerando el incremento del abandono de la fe en los años recientes, solo un poderoso avivamiento venido de Dios podrá detener la desaparición del Fundamentalismo. La música que hoy llega de las escuelas que se identifican con el estandarte del Fundamentalismo, verifican lo que mi padre comentó hace ya doce años: “Ya se ha perdido la batalla en el Fundamentalismo en contra de la Música Cristiana Contemporánea (MCC)”.

Hemos sido testigos durante

los últimos cincuenta años, de la muerte *pública* del *verdadero* cristianismo en Estados Unidos; en estos días estamos testificando la muerte *pública* del Fundamentalismo *histórico*. La potencial desaparición pública del Fundamentalismo histórico será, no solo el producto de los púlpitos, sino también de la música, pues ambos han estado cruzando el puente hacia el Neo-Evangelicalismo.

El lector debe entender que estamos viviendo en la apostasía de los últimos tiempos, una apostasía como ninguna otra. Desde su perspectiva bíblica, la apostasía es la resolución final del principio de

*Esta edición incluye un segundo y un tercer artículos*

**El Fundamentalista Y Su Música—4ta. Parte**

**El Nacimiento de Cristo en una Edificación Kataluma**

pecado; es el puesto final de avanzada del pecado; es el enlace entre el mundo natural del hombre y el mundo demoníaco de Satanás. La apostasía es la unión permanente de estos dos mundos. Aun así, la verdadera apostasía debe tener un punto de donde caer. Debido a que el abandono de la fe está más específicamente identificado como una *defección* de la verdad o como un *alejamiento* de ella, el ingrediente necesario para la apostasía mundial final será la globalización del Cristianismo.

Durante las décadas recientes en el Cristianismo Estadounidense, ha existido una tendencia creciente identificada como *crossover*. Sin ser exclusiva para nuestra generación, la táctica sutil del crossover ha aparecido en temporadas críticas a través de toda la historia. Sin embargo, el crossover contemporáneo ha crecido hacia una sutil pero poderosa tendencia, buscando rebajar el testimonio público del verdadero cristianismo.

El término *crossover* en su más simple explicación, es tan solo un puente. Al ser un término prominente hoy en día

en la industria de la música, el crossover se define con el acto de cruzar de un estilo de música a otro diferente, usualmente con la intención de ampliar la aceptación comercial hacia una audiencia más grande. El término también puede identificar al acto de cruzar con la intención de ampliar la aceptación hacia una audiencia religiosa más grande. Un crossover es básicamente un compromiso entre dos puntos distintos de vista, de dos filosofías diferentes, o de dos caracteres diferentes.

En décadas recientes, una de las áreas más críticas y delicadas en la cual el crossover ha sido más evidente, es en el contexto de la música. Aun cuando el sonido contemporáneo se pueda trazar mucho tiempo atrás, durante los 1960s y los 1970s, se llevaron a cabo muchos crossovers y cambios en la música Gospel de Estados Unidos. Dentro de estos poco más de treinta años, nuestro país ha sido bombardeado con un nuevo tipo de Cristianismo que ha sido promovido comercialmente a través de su música *acceptable*. La mundanalidad se ha convertido cada vez más, un rasgo dentro de esta música comercializable.

La tendencia crossover es una poderosa atracción, especialmente en nuestra generación. Bajo las presiones sobre nosotros como Fundamentalistas para poder atraer más seguidores, para poder construir iglesias más grandes, para poder mantener los pasillos de nuestras escuelas llenos, y para ser más aceptados por la multitud lucrativa así como por los medios de comunicación, siempre existirá la tentación para cambiar nuestro estilo

## INMEDIATAMENTE

O. Talmadge Spence, Fundador  
H. T. Spence, Editor  
Presidente

Foundations Bible College  
P. O. Box 1166  
Dunn, NC 28335-1166  
800-849-8761

[www.straightwayonline.org/es](http://www.straightwayonline.org/es)

---

Se distribuye gratuitamente, pero sus contribuciones son bienvenidas para ayudar al pago postal y de impresión.

de vida, para cambiar nuestro estilo de adoración, y aun para cambiar nuestro estilo de música. Por supuesto, sería muy fácil simplemente seguir a aquellas personas que imponen ciertas tendencias en el Cristianismo, o buscar la ayuda de aquellos que conocen lo que está a la moda, o que está en boga en la industria de la alabanza y de la música. El hacer tal, verdaderamente ensancha su atractivo hacia una audiencia más amplia. Algunos podrían decir, “Debemos cambiar para ser más aceptados, si es que deseamos sobrevivir en los días venideros”. Siempre existirán razonamientos engañosos que pronto llegarán al corazón de la persona para seducirla, y llevar a cabo el crossover.

La tentación en el Fundamentalismo actual no es tanto el crossover hacia el mundo ni siquiera al Liberalismo. Nuestra tentación es una atracción o crossover hacia el Neo-Evangelicalismo. Después de todo, los miembros de este movimiento fueron nuestros hermanos en algún tiempo, aunque hermanos desobedientes. Nosotros éramos *uno* junto con ellos, antes que ellos se separaran. Estos hombres han tenido éxito al construir edificios, al acumular dinero, y al componer música popular aceptable. Ellos son la reconocida corriente principal del Cristianismo evangélico en Estados Unidos y a través del mundo. Sus voceros principales, tales como Billy Graham, están en la cima de la lista de las personas más admiradas en Estados Unidos. ¿Por qué nosotros no cruzamos simplemente en algunas cosas, y tomamos ventaja de estos hombres que imponen tales tendencias? ¿Funcionarán sus métodos

para nosotros?

Si, existe la tentación de escribir música tal como ellos lo hacen, para hacer la predicación más agradable al cristiano carnal tal como ellos lo hacen, para “predicar a Cristo” sin ninguna firmeza, tal como ellos lo hacen. Una vez que una persona o una iglesia pone en marcha su crossover, la tendencia es tomar ventaja de ello una y otra vez. Entonces los resultados nos convencerán de que el fin justifica los medios. Cuando usamos tan solo un poco de síncope y disonancias sensuales esparcidas por aquí y por allá, entonces habremos compuesto el nuevo cántico de mayor éxito. Cuando las estaciones de radio Neo-Evangélicas comienzan a alabar nuestros logros, y aun más importante, empiezan a comprar nuestra música, entonces habremos hecho el crossover hacia el sonido Carismático contemporáneo. Inevitablemente, nuestros jóvenes compositores comienzan a clamar para que estos innovadores de la música den un paso al frente y sean ellos quienes los entrenen en este sonido crossover. Nuestro encaprichamiento con este sonido crossover y su éxito se ha hecho tan fuerte, que si nosotros no podemos escribir la música, entonces contrataremos a gente de fuera del campamento para que compongan y toquen nuestra música. Estos podrán ser Carismáticos o de cualquier otro tipo de espectro cristiano, pero ellos son (al tiempo que empezaremos a razonar) los escritores y músicos más talentosos del tipo de música que ahora nosotros estamos buscando. Después de todo, el éxito de los compositores

Neo-Evangélicos y Carismáticos prueba que ellos conocen lo que la gente desea. Al final, nos convertimos en más aceptos a sus ojos simplemente porque hemos hecho el crossover hacia su estilo musical.

Lentamente, pero de manera segura, la tragedia del crossover es finalmente manifestada. Al tratar de hacernos más semejante a ellos en nuestra adoración y música, perdemos nuestra identidad como elegidos de Dios sobre la tierra. Los distintivos que nos hacían ser grandes en nuestro precioso Señor han sido abandonados. Nuestra adoración, nuestra música, nuestro vestir, nuestra manera de vivir, así como nuestras fallas y calamidades, ya no son diferentes a las de aquellos a quienes secretamente hemos anhelado emular y unirnos. Nuestros músicos tocan hoy en día como ellos porque los hemos entrenado de esa manera. Nuestros solistas tienen el mismo sonido suave y etéreo que ellos tienen, porque así los hemos entrenado. Nuestros compositores escriben con el mismo acorde musical moderno y surrealista, con melodías bonitas y divagantes que no tienen ni fuerza ni convicción, porque así los hemos entrenado. El día triste finalmente vendrá cuando la línea de distinción sea borrada entre los Fundamentalistas y los Neo-Evangélicos; entonces el crossover habrá triunfado. Lo que nosotros pensamos que era emocionante e innovador, una novedad para nosotros como Fundamentalistas, se convertirá en una cuchilla que cortará nuestro voto Nazareno de nuestro corazón y vida delante de Dios. ¿Por qué? Porque los que imponen las tendencias nos

habrán entrenado de tal manera.

¿Es acaso el escenario antes mencionado, un escenario de imposibilidad, de posibilidad, o de probabilidad? ¿Acaso la música se convertirá en el puente crossover del Fundamentalismo hacia el Neo-Evangelicalismo? Debemos estar en guardia hacia cada tendencia peligrosa y para cada persona que impondrá sus nuevas tendencias haciéndose camino en dirección del Cuerpo de Cristo. Algunos tratarán de convencer al pueblo de Dios de que no hay nada de qué preocuparse o que no debemos tener miedo a los cambios; dirán que es tiempo de inhalar aire fresco y de que vengan innovaciones frescas a nuestras iglesias, aun si tenemos que cruzar la línea que nuestros antepasados dibujaron en el campo de batalla. Nuestras iglesias no necesitan dar oído a los innovadores ni a sus líneas de razonamiento. Nuestras iglesias no necesitan música champagne ni los sonidos eclécticos para “avivar” nuestros servicios. No es el remedio sintético de los Carismáticos lo que necesitamos. Deberíamos atrevernos a caer sobre nuestras rodillas y con un corazón desesperado, clamar a Dios por un despertamiento respecto a su justificación, y por un avivamiento en nuestra comunión con Dios. Un movimiento tan genuino de Dios como éste, nos alejará de los límites del mundo, de su sonido, y de su aceptabilidad. El crossover hacia el Neo-Evangelicalismo no es lo que nosotros necesitamos. Ahí no se encuentra esperanza alguna. El cruce que nosotros debemos hacer es sobre el Río Jordán, el cual nos guía a la

Tierra Prometida de la espiritualidad y santidad de corazón (Hebreos 4).

La mutación de la MCC se está dispersando con tal fuerza y velocidad que su intimidación agresiva por ser aceptada, ha ingresado dentro de los precintos sacros de las iglesias Fundamentalistas. Debemos entender que MCC no es solamente música rock. Su naturaleza existencial elástica produce una faceta multicolorida de lo contemporáneo. Lo que estamos atestiguando hoy en día en las iglesias Fundamentalistas es una atracción en el perímetro: el sonido surrealista, etéreo, y de “easy-listening” en el piano o en introducciones orquestales, y melodías suaves y sinuosas, especialmente escritas para nuestros himnos tradicionales. Por esta razón, la gente joven es deleitosamente atraída a los cánticos de “campamentos juveniles”, en los cuales tienen esta identidad marcada cuidadosamente. Este verdaderamente es el “sonido” de lo contemporáneo; solo será cuestión de tiempo para que el ritmo del rock entonces sea aceptado.

Pero no podemos colocar toda la culpa sobre los compositores, porque ellos simplemente están escribiendo aquello en lo cual han sido enseñados (o aquello en lo cual no han sido enseñados) en los Colegios Bíblicos y en las Universidades Cristianas. En dichas escuelas existe un déficit deslumbrante de teología y Biblia en la currícula para obtener un título en Música; no se cree que sea necesaria una filosofía “bíblica”, un centinela consistente en todas las clases. Los maestros coquetean con

lo contemporáneo y experimentan con ello, extendiendo más y más los límites de lo aceptable. El resultado es una proliferación de compositores de música débiles. Un simple curso de introducción a la Biblia, es básicamente todo lo que se les exige a los estudiantes de música. Tales graduados no tienen profundidad en estudios espirituales en los cuales ellos puedan apoyarse; por lo tanto, ellos pueden escribir únicamente de aquello que saben. Con tan anémico panorama de principios bíblicos, el producto da evidencia de cristianos “diluidos” espiritualmente. Martín Lutero creía fuertemente que el compositor necesitaba ser un teólogo con el propósito de escribir música para la iglesia. Esta creencia no es una convicción aceptada por muchos cristianos hoy en día. El eclecticismo domina las clases de teoría en tales instituciones. Cuando estos graduados toman ciertos puestos en las iglesias, los predicadores son puestos en estrecho con timidez para que no digan nada acerca de los cambios contemporáneos. Los músicos pueden ser intimidantes y temperamentales, aun a las preguntas y preocupaciones de un pastor respecto de ello.

Continúo mi súplica a todos los compositores cristianos, maestros, y pastores, a que regresen a una filosofía bíblica en su música. No se sientan presionados en aceptar los estilos contemporáneos de música que se están convirtiendo más y más en la regla de los “especiales” en muchos servicios de las iglesias. Es alarmante escuchar las grabaciones producidas por un gran número de Universidades Fundamentalistas; muchas de sus

más escogidas selecciones musicales son de un sonido surrealista. Es un sedante para el alma, y un lento, pero deliberado medio para que el corazón asimile tanto el mundo como la carne. A menos que los predicadores se pongan de pie, y limpien tanto sus coros como sus congregaciones de cánticos contemporáneos, entonces todo se habrá perdido en el ramo espiritual en nuestras iglesias. Una vez que el sabor contemporáneo está en el corazón, ya no se deseará regresar a un camino aun más excelente.

Debería ser obvio para cada verdadero cristiano el hecho que la música rock es diametralmente opuesta a la Fe Cristiana, y que es un medio inteligentemente diseñado para destruir el Cristianismo. Viene de la carne, y es contrario al Espíritu. A pesar de lo que algunos digan, un cristiano no debe escuchar aquello que es anti-Dios y anti-Cristo en substancia, y pensar que el conoce al verdadero Cristo de las Escrituras como su Salvador. La iglesia ha “robado” la música del Diablo, y ha tratado de cristianizarla y creer que eso es correcto. Todavía es cierto: la música en sí es el mensaje. Ya sea que las palabras hablen del mundo del ocultismo o del cristianismo, la música por sí sola se convierte en la llave para el averno de Satanás. Es una síntesis el tomar la tesis de Cristo y la antítesis del Rock and Roll y mezclarlos, un principio dialéctico que no puede ser aprobado por las Escrituras. Dios condena el principio dialéctico del mundo (leer II Corintios 6:14-18).

Cuando estudiamos cuidadosamente la himnología Protestante, reconocemos que hubieron dos niveles de

música brotando en el siglo XVIII: primero, de aquellos escritores que aun se identificaban en profundidad y fervor de corazón a los escritores del siglo anterior, enfatizando un caminar más profundo con Dios; y segundo, de aquellos escritores que fueron más atraídos a la carga espiritual del evangelismo, en la última parte de los 1800s. Desde una perspectiva histórica, podríamos concluir que ellos se complementaron el uno al otro, y aunque, desde otra perspectiva, es evidente que los himnos Gospel, los cuales nacieron debido a una carga espiritual del evangelismo, se convirtieron en la influencia más prominente que lideraría la música cristiana al siglo XX. Aunque el evangelismo es ciertamente una parte del mensaje del Evangelio, debe existir la fuerza de un sólido y continuo caminar en la vida cristiana, para preservar la experiencia del nuevo nacimiento. Cuando el énfasis en el cristianismo cambia a “experiencia”, “sentimientos”, y “seguridad”, sin un llamado más grande a una vida consagrada, inevitablemente surgirá un concepto más superficial y diminuto de lo que significa ser cristiano. Si, le damos gracias a Dios por los avivamientos a finales de los 1800s, y aquellos a principios de los 1900s, pero el evangelismo no va a proteger a la iglesia cuando el enemigo arribe como un diluvio. En tal situación, el Cristianismo superficial será barrido bajo el maremoto de herejía doctrinal; la iglesia institucional actual es el comentario de esto. El hecho que las almas sean salvas es algo bueno, ¿pero qué va a alimentar y preservar a tales

niños recién nacidos? La falta de una enseñanza y predicación bíblica más profunda con respecto a una vida consagrada, es lo que ha producido el abandono de la fe de un buen número de iglesias locales conservadoras. La predicación superficial permitirá música superficial, y dicho dúo preparará el féretro para cualquier iglesia.

Cosas que puedan estar “bien”, en ocasiones nos llevan a otras cosas que a final de cuentas resultan estar “completamente mal”. Es imperativo que nosotros, como iglesia del Cristo

Viviente, escojamos entre “lo bueno” y “lo mejor de lo mejor”, en lugar de escoger entre “lo bueno” y “lo malo”; porque el camino de lo mejor es el camino más seguro cuando el tiempo deja su marca sobre tal asunto.

Que Dios nos salve de caer en la creencia que el pasto en más verde al otro lado del Evangelicalismo. Nosotros como Fundamentalistas hemos tenido un nacimiento noble; antes que partir de él, oremos por un avivamiento dentro de él.

□

---

## **El Fundamentalista Y Su Música—4ta. Parte**

Extractos adaptados del libro *Enfrentando a la Música Cristiana Contemporánea*

Dr. H. T. Spence

Con cuánta frecuencia, el estudio de la filosofía de la música es notablemente ausente en las escuelas cristianas cuando se trata de presentar la música cristiana. Si esta es enseñada, es usualmente enseñada desde la perspectiva contemporánea, antes que desde la perspectiva bíblica y verdadera. Así que, aun el concepto de lógica se convierte en algo cuestionable para la mente contemporánea. La principal tarea de la lógica es investigar la naturaleza del pensar correctamente y del razonamiento válido, incluyendo las leyes del pensamiento racional. Las siguientes, son algunas de las preguntas que más frecuentemente se han hecho a través de la historia, relacionadas con este estudio: “¿Cuáles son los criterios utilizados para distinguir entre el bien y el mal?” “¿Existen falacias de razonamiento?” “¿Puede la verdad ser alcanzable?” Estas preguntas necesitan ser contestadas; estos principios de pensamiento deben ser entendidos antes de entrar al ramo de la música contemporánea. La triste realidad de la tendencia actual en el Fundamentalismo es que existe un deterioro de la epistemología secular y de la así llamada lógica. Y finalmente, necesitamos mirar las influencias más importantes que guían a los conceptos musicales de nuestros tiempos.

### **Criterio Para la Verdad**

El hombre debe tener un criterio de la verdad absoluta, un estándar o regla para juzgar la exactitud de las declaraciones, opiniones y pensamientos; debe tener un estándar de verificación. La verdad absoluta debe grabarse bien en nuestros corazones y en nuestras mentes. Las iglesias de hoy (y yo estoy sorprendido con

las iglesias Fundamentales que están cuestionando la Palabra de Dios), batallan con esta pregunta: “¿Existe un criterio para la verdad?”

El hombre ha recurrido a varias fuentes en busca de su verdad. Las costumbres se han usado muy a menudo como el criterio a seguir: “en Roma, haz lo que los romanos hacen”. No importa la iglesia en que esté o la gente que lo rodee, el hombre sigue las costumbres como si fueran la verdad. Se viste como los demás, utiliza las mismas expresiones que están de moda, practica los principios morales que están en boga y hace cualquier cosa que sea popular. El hecho de seguir las costumbres, llama al hombre a la filosofía de formar parte de la manada. Y en este caso, si la música es popular, hay que seguirla. Bill Gaither al principio de los años 1970's usó este concepto para probar la aceptación de su canto “The King Is Coming” (El Rey Ya Viene). A tanta gente le gustó que, lo compró, lo gozó y fue “inspirada” por él, al grado que no hubo más remedio que pensar que este canto tuvo que venir de Dios.

Otros siguieron la ruta de la tradición para probar lo verdadero, la noción de que si algo dura por generaciones, debe ser válido. En otras palabras, cualquier práctica que haya ganado la lealtad de las generaciones sucesivas, entonces debe merecer un tanto de credibilidad. Pero las tradiciones podrían reforzar lo que es falso.

Otros han seguido la prueba del tiempo. Hemos oído esta línea de razonamiento para probar la validez del cristianismo: “El cristianismo debe ser verdadero, porque ha resistido la prueba del tiempo”. Ahora bien, ciertamente nosotros creemos que el cristianismo es verdadero, por lo menos el bíblico, pero no sólo porque ha resistido la prueba del tiempo. No es necesariamente cierto, el hecho de asumir que si cierta creencia es errónea será descubierta tarde o temprano. Hechos 5:38-39 nos muestra que Gamaliel creyó lo mismo:

Y ahora os digo: Apartaos de estos hombres, y dejadlos; porque si este consejo o esta obra es de los hombres, se desvanecerá; más si es de Dios, no la podréis destruir; no seáis tal vez hallados luchando contra Dios.

En la superficie, esto suena bien y hasta parece lógico, especialmente a la luz del contexto de los apóstoles y del verdadero cristianismo. Pero, ¿es cierto que el simple pasar del tiempo prueba que algo es verdadero? ¿Desde cuándo ha continuado y florecido la fe Islámica? Aun la continua apostasía Cristiana más antigua, el Catolicismo Romano, está experimentado un avivamiento de popularidad en décadas recientes. ¿Acaso la prueba de resistencia significa que estas religiones son verdaderas? Cuán a menudo el pasaje que acabamos de citar, ha sido usado por aquellos que han cedido en cuanto a sus convicciones y que no quieren tomar una postura de defensa, apoyando y defendiendo la verdad en contra de hombres tales como Billy Graham, Kenneth Copeland, T. D. Jakes, Robert Schuller, y otros. Estos hombres florecen aún cuando sus pecados han sido expuestos. Y aún más, muchos errores han durado un buen tiempo antes

de haber sido expuestos como tales, y las supersticiones han resistido por siglos.

Existen también los que dependen de los sentimientos o emociones para probar lo que es verdad en ciertas situaciones. Más y más, este punto de vista particular se está convirtiendo en el criterio para la verdad. El hombre se enorgullece de la “época” científica, y sin embargo decide lo que es verdad basándose en los sentimientos inmediatos del momento.

Aún otros tienden a basar la verdad en una corazonada, una generalización impulsiva; otros en la intuición, un juicio sin razonar sobre los hechos.

Se debe pensar en este tema porque la presuposición del corazón humano dictará la manera en que se vea la vida. Esto también dictará la clase de música que el hombre escribirá o que escuchará.

### **Concepto Nuevo de Ver la Verdad**

¿Qué ha pasado con el concepto de la verdad a la luz del Siglo XXI? El “nuevo” Concepto o la “nueva” Consciencia (como se llamaba antes la *Nueva Era*) está arrasando con todo el mundo civilizado tal como la niebla de Londres. Una de las tragedias más grandes de nuestros tiempos es que estamos afectados fundamentalmente por la manera nueva de ver la verdad. Esto debe reconocerse en los hechos proclives de las iglesias fundamentales conservadoras en años recientes. Esto ya ha sido aceptado dentro de la corriente principal de la cristiandad. Si usted hubiera vivido en Europa antes de 1890, o en los Estados Unidos antes de la II Guerra Mundial, el razonamiento principal y el pensamiento de la gente habrían parecido ser más claros. Una presuposición básica fue la existencia de verdades absolutas en el conocimiento y en la moral. En ese tiempo las verdades absolutas eran los principios guardianes de los conceptos del pensamiento. En moralidad, si una cosa era verdad, entonces era claramente entendido que lo opuesto a ella era falso. No había dudas respecto al adulterio, al aborto, la fornicación, o cuando un predicador vivía practicando tales pecados. La vida era más fácil de vivir en aquellos días, cuando todo era más nítido.

El concepto de la lógica es simple en sí: el primer concepto en la lógica clásica o el estudio de la lógica es este: “A no es no-A”. Si tiene “A”, esa “A” *no* es “A negativa”. Esta verdad de lógica quiere decir que las verdades absolutas tienen una antítesis y que definitivamente no son las mismas. Aun los no cristianos han pensado en esto durante siglos. Durante los primeros años del Siglo XX se podía hablar acerca de lo qué era correcto y lo que estaba equivocado, o de lo verdadero y lo falso. Incluso a un niño no cristiano se le podía decir “sé un buen niño” y aunque no siguiera esta advertencia, por lo menos entendía lo que se le había dicho y su significado. Mas en el día de hoy esta frase no tiene ningún sentido para el niño. Hace cuarenta años alguien pudo haber dicho: “esto es verdad”, o “esto es correcto”, y la gente habría entendido. Aun en cosas espirituales y al testificar, la congregación entendía lo que se le había dicho, aunque no lo hubiese vivido.

Como cristianos no estuvimos listos para los cambios que vinieron. Antes de que el cambio se llevara a cabo y el abismo se abriera como lo está hoy día, nos debimos haber dado cuenta de lo que estaba pasando y debimos haber predicado las verdades absolutas con un entendimiento mejor. En los años 1920s, 1930s y 1940s mi abuelo predicaba, como si lo que estuviera diciendo fuera verdad, y podía probarlo, porque era la verdad absoluta. Cuando mi padre empezó a predicar había una línea de demarcación en su predicación y gracias a Dios, así fue aun hasta el día de su partida con el Señor. Pero hoy, una serie falsa de presuposiciones ha tomado posesión del pensamiento moderno y lo ha saturado literalmente junto con todo el tejido de la sociedad a tal grado que, a nivel nacional, será imposible cambiar. Mientras el verdadero cristiano bíblico continúa en la antigua serie de presuposiciones, el mundo ya la ha dejado. Hace años, si un predicador se hubiera presentado ante su audiencia y declarado: “Creed en esto; es la verdad”, los que lo escuchaban hubieran dicho: “Si esto es verdad, lo opuesto es falso”. El cristianismo histórico ha sostenido siempre la tesis como la verdad y su antítesis como el error. Sin este mensaje fuerte y sonoro, el cristianismo histórico no tiene significado. *Cristo* existe y definitivamente, existe también un *Anticristo*.

### **La Nueva Manera de Pensar**

El quebrantamiento de las verdades absolutas y principios, nos guía a una sociedad nueva entregada al pragmatismo, al surrealismo, y al personalismo. Los nuevos enfoques están invadiendo ahora, tanto a nuestra sociedad como a la iglesia institucional: nuevos modos de evangelizar, nuevas maneras para organizar, nuevos métodos, y nueva música. Innovación es la clave. El mensaje de la verdad está cambiando tanto en las calles con el hombre común, como en los cultos de las iglesias. El mundo de la medicina está cambiando sus procedimientos éticos. Se están sintetizando afinidades filosóficas para que la mente ceda aceptando el aborto, la eutanasia, lo ecuménico y para destruir las distinciones éticas nacionales. La música se está convirtiendo en el flautista de Hamelin para hacernos marchar hacia la destrucción de nuestro amado país y del cristianismo.

Todo esto es parte de la revolución cultural que debe suceder antes de la venida del Anticristo. Todos los valores absolutos deben ser desechados, el Dios de los valores absolutos debe desecharse también. La verdad debe hacerse impotente a fin de que la nueva serie de normas y lógica puedan implantarse. La filosofía, obrando a través de la música está afectando también nuestro lenguaje, nuestro vestir, nuestra cultura, nuestra educación, nuestro gobierno, nuestra perspectiva del mundo, nuestras joyas, nuestro entretenimiento y todo aquello que atañe a la vida misma. ¿Y hacia dónde se dirige todo esto? Se está dirigiendo a la meta final de Satanás y de los espíritus de iniquidad para que, haciéndose del corazón del hombre, controle su mente y su alma en lo que concierne a las cosas de Dios, a fin de que dude de Dios, y finalmente niegue la necesidad de Dios.

La vida espiritual de la mayoría de los institutos bíblicos y universidades cristianas está siendo succionada. Es raro encontrar a un predicador, a una iglesia e incluso a una escuela cristiana que sostenga sin avergonzarse los principios de la infalible Palabra de Dios. Es una joya rara encontrar un compositor de música que no esté influenciado filosóficamente por las corrientes y el espíritu de nuestros tiempos. El fundamentalismo enfrenta el peligro potencial de perder el unguento de Dios y Su presencia, ya que estamos lentamente permitiendo que los peluqueros de esta generación rasuren nuestras “guedejas” de separación (como lo hicieron con Sansón). Si los predicadores y los músicos ceden ante la disposición y espíritu de compromiso de esta “época”, estarán vendiendo a Cristo como lo hizo Judas hace aproximadamente 2,000 años. Exaltar a Cristo con “alabanzas” no es todo lo que se necesita en la música; los carismáticos están haciendo eso “verbalmente”. Pero nosotros debemos tomar una posición definida *en* la música en contra de las corrientes submarinas, las cuales están jalando a nuestras iglesias hacia el inmenso mar del humanismo secular, erosionando así la vida en santidad.

La necesidad se remonta a nuestro pensamiento. ¿Cuál es la filosofía del corazón? Cuando la fuerte postura en contra del mal no se hace evidente en la vida, es obvio que el pensamiento ha cambiado. El mundo de cristianos profesantes está empezando a creer que la carnalidad y el mundo no son tan malos como lo creímos hace veinte, treinta o cuarenta años. ¿Acaso el cambio que se ha llevado a cabo en las iglesias a nivel nacional, ha sido el efecto de la música superficial y una predicación vacía? ¿Han sido, esta música y esta predicación, la máscara detrás de la cual se esconden nuestros horribles pecados que no queremos arreglar? ¿Acaso los “sentimientos” nos están dando una esperanza falsa? ¿Somos inconscientes del juicio de Dios que empezará con Su propia casa? ¿Ha cambiado nuestra manera de vestir y la de nuestros hijos en años recientes? ¿Estamos siendo influenciados por las modas de hoy? ¿Las compras que hacemos se deben a la manipulación psicológica? ¿Están siendo presionados nuestros niños en sus escuelas por sus amigos (incluso en las escuelas cristianas que están perdiendo rápidamente sus principios bíblicos) para vestirse, hablar o actuar en cierto modo?

Tal vez estamos llegando a un punto en esta batalla en el cual decimos: “Estoy cansado de lidiar una y otra vez acerca de estas cosas con mis hijos o en mi iglesia”. Tal vez sea verdad, porque ¿a quién le gusta pelear? Pero si dejamos de pelear en la guerra, nuestras almas perderán la comunión con Dios, perderemos a nuestros hijos, a nuestros hogares y a nuestras buenas iglesias conservadoras. El poder de la “época” es arrollador. Una cosa es agotar al cristiano en la prisión con torturas, y otra que se nos agote con presiones mentales y filosóficas. La presión para relajarnos en cuanto a la moral, las normas, y doctrina, se encuentra en el mundo de los negocios, las corporaciones, las juntas médicas, hospitales, escuelas, gobierno, y aún en las mismas iglesias. “¡Solo relájese . . . relájese!” nos

están arrullando para dormirnos, nos sedan la mente para no pensar por nosotros mismos, sino para que nos dejemos llevar junto con las masas. ¡Oh, la ironía de todo esto! Nos dicen que *nos* han lavado el cerebro, que *tenemos* la mente cerrada, y que *estamos* siguiendo a un hombre. ¡Ni siquiera pueden concebir que ellos son los títeres, los crédulos mentales, pacifistas a los que la “época” les ha lavado y clonado el cerebro!

Cuando recibimos a Cristo como nuestro Salvador, debemos experimentar un cambio bíblico. La Palabra de Dios se convierte en el poder que moldeará nuestro estilo de vida y nuestro pensamiento. Sí, incluso tenemos que aprender a pensar otra vez porque la época nos tenía asidos con un poder más grande de lo que pensábamos. La iglesia institucional ha perdido actualmente el concepto bíblico de lo que es un verdadero cristiano. ¿Nos hemos dado cuenta de que en los púlpitos de muchas iglesias los predicadores no han estado enseñando la Biblia, sino nos han llenado de sermones con chistes, que a veces llegan a la frontera de lo indecente? Más y más el contenido de sus sermones se llena de psicología en lugar de exhortación bíblica. Esta es una parte de la raíz del problema evidente en la música que se está escribiendo hoy. Según sea el púlpito, así será la música. Si el púlpito es superficial, o se vuelve débil y anémico, falto de verdades absolutas, sólo será cosa de tiempo y la música reflejará filosóficamente la superficialidad de este púlpito. Como resultado, la música y sus compositores tienen más influencia sobre la gente que los mismos predicadores.

La música se ha vuelto el método más popular para cambiar la filosofía de la gente, y el círculo interno de aquellos que ceden sus convicciones lo sabe. Ellos la van a usar para acomodar y promover sus propios cambios de corazón. Un riachuelo constante de una dieta nebulosa de música, después de algún tiempo se vuelve como levadura para la mente y el alma. Después de cierto plazo, el sedante empezará a trabajar. La filosofía entonces habrá sido plantada y el tiempo mostrará el resultado de esto en la vida. El grito de guerra se ausentará del alma y el compromiso será inevitable. La gente cambia y ni siquiera se da cuenta de que está cambiando. Mas la implantación ya ha tomado lugar. Y como la leche, el mensaje se va diluyendo paulatinamente. Sí, mientras estemos aplaudiendo y cantando alegremente, el corazón estará falto de una firme postura y fuerza de la Palabra de Dios para contrarrestar la época. Esa música bonita y sus palabras pueden dar la apariencia de exaltar a Cristo, pero su mensaje separará a Cristo de nuestras vidas en nuestro diario vivir, en este mundo oscuro y vil. Los sentimientos dictarán las acciones y las palabras. La carne y el espíritu serán mezclados como compatibles.

El sistema del mundo sabe que el gran poder se encuentra en la mente del ser humano. Éste ve cuán propensa está la mente para ser moldeada con una mezcla de la época y la falsa filosofía religiosa. Mientras se esté llevando a cabo este moldeado perverso, aún cuando lleve el sonido y el nombre de Cristo, éste no será el Cristo de las Escrituras.

## Una Advertencia Final sobre las Formas de la Música

Hace algunos años, nosotros podríamos no haber tenido que lidiar con las “formas” de la música, porque el pueblo de Dios sabía cuáles eran las formas correctas y cuáles incorrectas. Pero esto ya no es cierto. En los años 1960s, Mick Jaggard, vocalista de los Rolling Stones, declaró que la música rock and roll era la música del diablo, y que las iglesias la estaban robando del diablo. Hay cristianos profesantes que no ven esto, sino que creen que la música rock puede ser santificada y usada para Dios. Nosotros estamos viendo esto en otras áreas también: desde los líderes cristianos de la música Gospel del Sur hasta los líderes de la Asociación Nacional Evangélicos (National Association of Evangelicals) creen que se puede ser homosexual y cristiano a la vez, o que usted puede dedicar su tabaco y sus cigarrillos al Señor, y aun su vino y su whiskey. Ya no existe una línea de demarcación de lo que le pertenece al diablo, y de aquello que puede ser usado por Dios. Estamos viendo cada vez más y más iglesias Fundamentalistas y estaciones de radio envueltas con la música Gospel del Sur, un tipo de música en contra de la cual se predicaba frecuentemente en años pasados.

Desarrollándose al lado de la música rock, la música “Country-western” tiene su propia historia. Ésta no es ni “country” (pueblerina), ni “western” (del oeste, de vaqueros), sino una mezcla ecléctica de las décadas contemporáneas para obtener su propia identidad en el mundo moderno de la música. Su mensaje va dirigido a la clase media trabajadora, al “hombre de cuello azul” [mecánicos, carpinteros, construcción, etc., todos aquellos que no trabajan en alguna oficina] de la ciudad. Su mensaje alimenta la infidelidad, la bebida, apostar dinero en casinos, vicios de placer, y aún así habla de amar y ser fiel a una mujer o a un hombre. Su hablar corriente y gangoso, su comerse las sílabas y su voz sin claridad, sus promociones para atragantarse de cerveza, sus pantalones estilo Levi’s y su apariencia de vaquero, todo se suma y da otro aspecto de la siempre creciente y mutante cultura holgazana y libertina. Es claramente evidente que la cultura clásica general del pasado nos ha dejado; de hecho, ahora es odiada por la sociedad. La música fue el medio a través del cual esta nueva filosofía se sembró. No importa en qué parte o clase de la sociedad se encuentre un individuo, hay una forma de música que sembrará en él el mensaje filosófico. Todo es maquinación de Satanás para hacer creer al hombre que tiene una variedad de elecciones; sin embargo, todas ellas terminan en la muerte del hombre y la desesperanza.

También estamos viendo los avances del Jazz y de la música “Blue Grass” (música montañés) dentro del Fundamentalismo. Lo que es tan horrorizante es que los líderes de la música en el Fundamentalismo no toman una posición de defensa pública por la verdad en contra de estas formas de música, así que permite el uso de ellas dentro de sus iglesias. Ocasiona profunda pena al alma, el saber que conciertos de este tipo de música se están llevando a cabo dentro de diferentes campus cristianos, y que no se disculpan por ello, o no tienen vergüenza de llevarlos a cabo. Inclusive hay personas que se han esforzado por

“santificar” el Blue Grass, al declarar que este tipo de música es una forma de las raíces de la música Estadounidense, con raíces Irlandesas, Escocesas, y música tradicional Inglesa. Pero cualquier estudio superficial del transfondo de la música Blue Grass podría verdaderamente revelar que es una amalgama de música “country”, ragtime, jazz, y blues. Se ha referido a Bill Monroe como el “padre fundador” de esta forma de música, pero hombres como Earl Scruggs, Snuffy Jenkins, Red Brooks, Smith Hammet, y otros más, han sido una influencia en esta música desde sus principios. ¿A través de qué, está la iglesia atrayendo la música rock? ¿A través de qué, está la iglesia atrayendo la música “country-western”? ¿A través de qué, está la iglesia atrayendo la música Blue Grass y Jazz? Es a través del sonido contemporáneo del mundo. Este tipo de música no debe ser usada en la iglesia, pues no promueve espiritualidad; más bien, lo que promueve es el aspecto carnal del hombre.

El Fundamentalismo verdaderamente ha perdido su camino dentro de este laberinto de cristianismo contemporáneo. *El Fundamentalismo se está familiarizando más con este mundo que con su Dios.* Actualmente estamos escuchando descaradamente de un “Neo” Fundamentalismo emergiendo de entre los rangos de sus líderes. Que Dios tenga misericordia de aquellos que están siendo entrenados para el ministerio, tanto para un púlpito como para la música. Ellos nunca habrán conocido el Fundamentalismo histórico o el Dios de las Escrituras. Y tristemente, no parece existir el deseo de regresar al Dios de nuestros antepasados, y al tipo de vida que ellos vivieron con Dios. □

Si usted desea recibir el artículo

## Inmediatamente

Puede suscribirse en nuestra lista de correo contactándonos en:

Teléfono: 910-892-8761

Línea gratuita: 800-849-8761 · Fax: 910-892-9322

email: [fpres@foundations.edu](mailto:fpres@foundations.edu) · [www.foundations.edu](http://www.foundations.edu)

También puede suscribirse visitando nuestra página web:

**[www.straightwayonline.org/es](http://www.straightwayonline.org/es)**

*Artículos recientes:*

**Sirviendo A Mi Generación Por La Voluntad De Dios  
El Fundamentalista Y Su Música (Partes Uno y Dos)**

# El Nacimiento de Cristo en una Edificación Kataluma

Dr. H. T. Spence

Lucas 2:7 nos dice, “Y dio a luz a su hijo primogénito, y lo envolvió en pañales, y lo acostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos en el mesón”. La tradición antigua coloca el lugar del nacimiento del Señor Jesucristo en una cueva, ya que las cuevas eran utilizadas como establos en la mayoría de los países con suelo rocoso. La palabra griega para *mesón* es *kataluma*, lo cual denota el más simple de los mesones. Es similar a un *Khan* Sirio—un refugio para ladrones, un resguardo del calor y del polvo, un lugar donde el hombre y sus bestias podían alojarse, donde el comerciante pudiese vender sus mercancías, y donde el peregrino pudiese saciar su sed. Sin embargo, en tales mesones, el visitante tenía que hacer todo por él mismo.

En el tiempo del memorable nacimiento de Cristo, y durante el censo fiscal, la gente había llenado el pequeño pueblo de Belén ocupando aun lo mesones más económicos. Así que, una cueva, un establo, una edificación donde los desperdicios eran desechados, se convirtió en el lugar divinamente señalado por Dios para el nacimiento del Niño Cristo sobre la tierra.

El Espíritu Santo guió al médico Lucas a usar la palabra *kataluma*, un lugar modesto que acertadamente representa la humilde vida y muerte de Cristo. El Evangelio está pesadamente cargado con la verdad de esta palabra. ¿Por qué Dios escogió un nacimiento

tipo-*kataluma* para Su Hijo? Si leemos la Biblia con un corazón en oración, podremos observar que Dios ha estado trabajando en la manera *kataluma* desde la fundación del mundo.

## Los Tipos Kataluma en el Antiguo Testamento

En Génesis 3:15, Dios pudo haber destruido inmediatamente al Diablo después de la Caída del hombre. En lugar de ello, Dios escogió a la simple simiente de la mujer, el vaso más frágil, para que se encargara del problema del pecado al igual que del Diablo.

Dios hubiese podido supernaturalmente haber hecho un trasatlántico lujoso para cuidar de Noé, pero Él decidió que Noé construyera el arca sin adornos elegantes. Ciertamente fue un arca *kataluma*.

Dios pudo haber supernaturalmente creado un lugar de secuoyas gigantes o un lugar equivalente al Cyprus Gardens (Jardín de los Cipreses) en Florida, E.U.A., con el propósito de llamar a Moisés para que guiara al pueblo de Israel fuera de Egipto. En lugar de ello, Dios usó un llamamiento *kataluma*, una zarza ardiente al fondo del desierto.

Dios pudo haber escogido un animal con una inteligencia más elevada como el chango, para que le hablara a Balaam, el profeta apóstata, cuando éste iba a maldecir a Israel. En lugar de ello, Dios escogió un animal *kataluma*, un asna.

Dios pudo haber hecho una ametralladora supernaturalmente, adelantándose a la historia, para que David matara a Goliat. En lugar de ello, Dios le proveyó de un arma *kataluma*, una honda y una piedra lisa, para derribar al gigante.

Cuando Elías anunció una severa sequía y hambre, Dios pudo haber usado una variedad de maneras para proveer de alimento al profeta, y de un lugar donde ocultarse del rey Acab. Pero Dios escogió una corriente de agua tipo *kataluma* para Elías al igual que sucios niños mandaderos, cuervos, para alimentar al profeta.

Dios ha usado cántaros rotos y trompetas para matar a un ejército, y un río lodoso para sanar de la lepra a un líder. Si, Dios ha usado multitud de cosas que los hombres hubieran visto como algo sin valor, pero en Su mano y en Sus planes tales cosas se convirtieron en los medios ideales para tales momentos.

### **La Venida del Mesías**

¿Qué hay acerca del Mesías? ¿Cómo habría Él de venir? Isaías 53:1-2a nos dice: “¿Quién ha creído a nuestro anuncio? ¿y sobre quién se ha manifestado el brazo de Jehová? Subirá cual renuevo delante de él, y como raíz de tierra seca. . . .” Pareciera que Dios había pasado de largo los grandes palacios de los líderes en Roma, y las casas lujosas de los ricos. Dios pasó de largo todo ello y escogió para Su precioso Hijo el que naciere en los establos de un *kataluma*. El Señor escogió a María, una jovencita en su adolescencia, para ser la madre

de Jesús antes que escoger a alguien de mayor madurez, a una mujer de mayor experiencia tal como Elizabet o Ana la profetisa. “¡Salve, muy favorecida! El Señor es contigo; bendita tú entre las mujeres.” (Lucas 1:28). “Porque ha mirado la bajeza de su sierva” (Lucas 1:48). “Quitó de los tronos a los poderosos, Y exaltó a los humildes” (Lucas 1:52).

De acuerdo a Levítico 12, el sacrificio de dedicación por un niño tenía que ser un cordero; pero si la familia era muy pobre, entonces debían traer dos tórtolas o dos palominos. María y José trajeron lo segundo (Lucas 2:24), un sacrificio *kataluma*. A través de sus muchos años, el sacerdote Simeón, debió haber visto miles de padres trayendo a sus bebés acompañados de un cordero para el sacrificio. Pero cuando Simeón miró a este niño, cuando él lo tomó en sus brazos y lo elevó, Simeón declaró: “Porque han visto mis ojos tu salvación, la cual has preparado en presencia de todos los pueblos” (Lucas 2:30-31). El Espíritu Santo reveló a este sacerdote, a pesar del sacrificio *kataluma*, que este niño era el Mesías.

Cuando Jesús creció hasta su madurez, Él continuó viviendo su vida *kataluma*. “Jesús le dijo: Las zorras tienen guaridas, y las aves del cielo nidos; mas el Hijo del Hombre no tiene dónde recostar su cabeza” (Mateo 8:20).

Cuando la hora llegó para su muerte sacrificial, Cristo tuvo una muerte *kataluma*. El medio de ejecución Judía era apedrear a la persona; el método Romano era decapitar. Aun así, a

Cristo se le dio la muerte brutal de la crucifixión en la cruz. El cielo se cerró para Él ya que fue hecho pecado por nosotros. El infierno se cerró para Él lo mismo que la tierra. Sus amigos lo abandonaron. El bebé tipo *kataluma* nació para tener una muerte tipo *kataluma*.

### **El Mensaje del Mesías**

Al leer a los escritores de los cuatro evangelios y aun las epístolas de los Apóstoles, es evidente que el mensaje de Cristo no era diferente.

En el libro de Juan, cuando Cristo comenzó Su ministerio, la gente maravillada decía, “Oh, Él tiene palabras de gracia”. Pero cuando Cristo, en Juan 6 dijo: “Yo soy el pan de vida; el que a mí viene, nunca tendrá hambre; y el que en mí cree, no tendrá sed jamás”, los mismos estaban murmurando en contra de Él, incluyendo muchos de Sus seguidores, “Al oírlas, muchos de sus discípulos dijeron: Dura es esta palabra; ¿quién la puede oír?” (Juan 6:60).

Cristo no vino predicando el evangelio según Dale Carnegie respecto a “Cómo Ganar Amigos e Influenciar en la Gente”. ¡Sino que Cristo vino predicando arrepentimiento, la necesidad de nacer de nuevo, y el llamado a no pecar más!

Para el mundo, Cristo es un Salvador *kataluma*, y Su mensaje es visto igualmente. Cristo es como el Tabernáculo del Antiguo Testamento: desde adentro, la persona podía ver sus cubiertas de pelo de cabra y las pieles de carneros teñidas de rojo; sin embargo, desde afuera las personas

solo podían ver las humildes pieles de tejón. Para el mundo, esto es lo que Cristo y Su mensaje son. “Porque la palabra de la cruz es locura a los que se pierden” ( I Cor 1:18). El profeta Isaías declaró:

No hay parecer en él, ni hermosura; le veremos, mas sin atractivo para que le deseemos. Despreciado y desechado entre los hombres, varón de dolores, experimentado en quebranto; y como que escondimos de él el rostro, fue menospreciado, y no lo estimamos. (Isaías 53:2-3)

La iglesia contemporánea hoy en día está intentando cambiar a nuestro Señor, y hacerlo una superestrella, un hippie, un revolucionista, o un líder en contra de lo establecido. Cristo es visto como un ecumenista moderno, disfrutando los sonidos contemporáneos del rock que están integrados con un vocabulario espiritual. Miramos a Cristo anunciado en obras contemporáneas sobre camisetas, pantalones, pósters, etc. Él es colocado dentro de eslóganes contemporáneos tales como “Yo y Jesús estamos saliendo juntos”, “Drógate con Jesús”, y “Pita con el claxon si conoces a Jesús”. Sin embargo, Su mensaje *kataluma* es “Salid de en medio de ellos, y apartaos, dice el Señor, Y no toquéis lo inmundo; Y yo os recibiré, Y seré para vosotros por Padre, Y vosotros me seréis hijos e hijas, dice el Señor Todopoderoso” (I Corintios 6:17-18). La iglesia contemporánea habla mucho acerca del amor y de la paz, pero el Salvador *kataluma* declaró, “No penséis que he venido para traer paz a la tierra; no he venido para traer paz, sino espada. Porque he venido

para poner en disensión al hombre contra su padre, a la hija contra su madre, y a la nuera contra su suegra; y los enemigos del hombre serán los de su casa” (Mateo 10:34-36).

El Cristo de la iglesia moderna es “tan solo uno de los muchachos” y ha sido expuesto para hacer sentir al mundo en casa sin ninguna convicción o necesidad de arrepentimiento. No existe estigma alguna o persecución identificada con el Cristianismo contemporáneo de nuestros tiempos. En contraste, el Salvador *kataluma* declaró,

El discípulo no es más que su maestro, ni el siervo más que su señor. Bástale al discípulo ser como su maestro, y al siervo como su señor. Si al padre de familia llamaron Beelzeb, ¿cuánto más a los de su casa? (Mateo 10:24-25).

Cristo dejó en claro en Juan 17:14, “Yo les he dado tu palabra; y el mundo los aborreció, porque no son del mundo, como tampoco yo soy del mundo”. Nuestro Señor también declaró con denuedo, “y el que no toma su cruz y sigue en pos de mí, no es digno de mí” (Mateo 10:38). Los Carismáticos con su énfasis sobre la prosperidad y sanidad divina han hecho del reino de Cristo un reino terrenal para este mundo. Cristo se lo dijo claramente aun a Pilato que Su reino no era de este mundo (Juan 18:36); Cristo mismo declaró a Sus discípulos en Hechos 1:6-8 que Él no había venido en Su primera vez para restaurar el reino de Israel.

Las Escrituras dicen con claridad que nosotros debemos aceptar al

Cristo de las Escrituras, el Despreciado y Rechazado, Aquel que habría de ser odiado por este mundo. Y si la Iglesia es mundana, entonces la Iglesia también Lo odiará. No somos llamados a cambiar el mensaje de la Biblia o la verdad del Salvador que ahí se presenta. Debemos aceptar a Cristo en la manera como Él es presentado, o rechazarlo completamente. No existe un término intermedio.

### **Del Kataluma al Pandocheion**

Porque ya conocéis la gracia de nuestro Señor Jesucristo, que por amor a vosotros se hizo pobre, siendo rico, para que vosotros con su pobreza fueseis enriquecidos (II Corintios 8:9).

En Lucas 10:30-37, Cristo dio la historia de un hombre que viajaba de Jerusalén a Jericó, quien “cayó en manos de ladrones, los cuales le despojaron; e hiriéndole, se fueron, dejándole medio muerto”. Este es un tipo de nuestra propia vida. Este mundo ha tratado de destruirnos, despojándonos de nuestro carácter, hiriendo nuestra consciencia y nuestro vivir, y dejándonos como muertos. Es sorprendente como los movimientos religiosos han tratado de ayudar al hombre natural en sus fallas, pero han totalmente ignorado las necesidades espirituales de la gente. Los sacerdotes y los Levitas pasan cada día a un lado de vidas heridas, pero no son capaces de darles lo que ellos necesitan.

Jesucristo debe ser visto como este buen Samaritano, de raza impura, uno que es odiado por los Judíos; es Él quien vino a nosotros en cierto día. Gracias a Dios, Él vino “cerca de él

(aquel hombre), y viéndole, fue movido a misericordia”. Nuestro amado, despreciado, y rechazado Salvador, no solo tuvo compasión de él, sino que también, “acercándose, vendó sus heridas, echándoles aceite y vino; y lo puso en su cabalgadura”. Es a través de Sus grandes méritos en el Calvario que Él puede venir a nosotros; Él puede vendar todas nuestras heridas de nuestra vida de pecado, derramando el aceite del Espíritu Santo y el vino de la santificación, para traer una completa restauración de nuestra vida para con Él. Oh, la providencia de Dios nos ha mantenido y transportado al mismo tiempo.

Por último, Cristo nos llevó al “mesón”, un *pandocheion*, un suntuoso

hotel, ciertamente lo opuesto al *kataluma*. Debido a Su pobreza por nosotros, nosotros seremos los espiritualmente ricos cuando Su redención sea completada en nuestras vidas.

Es nuestra oración que durante esta temporada navideña Dios bendiga ricamente su vida y su familia. Estemos siempre conscientes del hecho que Él nació para morir por nuestros pecados. Él nació en los establos edificados del *kataluma* con el propósito de llevarnos al suntuoso *pandocheion*. Verdaderamente debe ser dicho, “No ha hecho con nosotros conforme a nuestras iniquidades, ni nos ha pagado conforme a nuestros pecados” (Salmo 103:10). □

---

## The Foundations Ministries

---

### Foundations Bible Collegiate Church

Iglesia Madre de la Universidad

### Foundations Bible College & Seminary

Programas de dos a cuatro años en las áreas de Biblia, Teología, Música y Educación Cristiana

### Foundations Graduate School

Grados de Nivel Maestría, hasta diez años de Estudio Para nivel Doctorado

### Foundations Christian Academy

Jardín de niños hasta Preparatoria

---

Para mayor información acerca de Foundations Ministries

Por Favor Contáctenos:

Teléfono: 910-892-8761

Línea gratuita: 800-849-8761 · Fax: 910-892-9322

email: [fbc.bookstore@foundations.edu](mailto:fbc.bookstore@foundations.edu)

[www.foundations.edu](http://www.foundations.edu)